

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА вступительных испытаний по направлению подготовки:
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»)

Цель вступительных испытаний – выявить и оценить уровень подготовки поступающих на предмет соответствия объему образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) (см. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379, зарегистрированного в Минюсте России 24.11.2014, приказ № 34870).

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение сольной программы);
- Профессиональное испытание (сольфеджио – письменно и устно, гармония – устно).

Программа творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

В ходе творческого вступительного испытания поступающий должен быть готов исполнить программу, включающую следующие произведения:

Контрабас

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио с использованием различных штрихов в диапазоне двух-трех октав;
2. один этюд (И. Шторх - № 6, В. Штурле - № 9,15. И. Грабе - № 19, Д. Боттезини - № 18);
3. одну-две части концерта или две пьесы различного характера (Г. Гендель. Соната до минор, В. де Фаш. Соната фа мажор, И. Галлиер. Соната фа минор, Б. Марчелло. Соната до мажор, Э. Шторх. «Концертштюк» соль мажор, Д. Чимароза. Концерт соль минор, А. Власов. «Мелодия», П. Чайковский. «Ноктюрн», А. Арутюнян. «Экспромт»).

В жанре джазовой музыки абитуриент должен исполнить:

1. два произведения, включающие проведение темы (джазовые стандарты), линию аккомпанемента, соло на гармоническую сетку темы (из 2-х представленных произведений: одно – баллада, другое – в среднем темпе).

Ударные инструменты

1. основные технические элементы (рудименты) с ускорением темпа в различных динамических комбинациях;
2. прочитывать с листа небольшие ритмические этюды на различные виды аккомпанементной фактуры (М. Ковалевский. Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле);
3. развернутое соло на ударной установке с использованием сложных ритмических и полиритмических фигур.

Саксофон

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд (Л. Михайлов, А. Ривчун, И. Пушечников – для гобоя);
2. одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера с фортепиано (А. Глазунов. Концерт; М. Голиб. Концерт; П. Крестон. Соната; Семлер-Коллери. Концертная фантазия для саксофона и фортепиано; Г. Гендель. Соната соль минор);
3. джазовые пьесы (Ю. Чугунов. Сюита для саксофона-альта и фортепиано).

Труба, тромбон

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд (Ж. Арбан, С. Баласанян, В. Брандт);
2. одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера с фортепиано (концерты Й. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, Т. Альбиони, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель. Соната №6, А. Арутюняна. Скерцо, С. Рахманинов. «Весенние воды», Н. Раков. Рондо, тарантелла, вокализ);
3. две джазовые пьесы или соло (импровизации известных джазовых композиторов).

Фортепиано

1. полифоническое произведение (И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», Д. Шостакович. Прелюдии и фуги);
2. один виртуозный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин К. Дебюсси, М. Клементи, М. Мошковский и др.);
3. произведение крупной формы (соната – одна-две части, вариации, фантазии и др.);
4. две джазовые пьесы (соло или в ансамбле: из сборника джазовых произведений для фортепиано, сост. И. Бриль, Ю. Чугунов, О. Питерсон – «Канадская сюита» и т.д).

Гитара

1. на акустической гитаре: два этюда на разные виды техники (М. Каркасси, Ф. Сора, Ф. Тарреги, М. Джулиани);
 2. одна-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера (Э. Вила-Лобос. Прелюдии, Сюита; А. Иванов-Крамской. Обработки русских народных песен; М. Джулиани. Сонаты. И.С. Бах. Скрипичные концерты ля минор, соль мажор, лютневые сюиты, А. Вивальди. скрипичные концерты ля минор, ля мажор, соль мажор. П. Чайковский. «Баркарола», «Мелодия», «Песня без слов»);
 3. две эстрадные или джазовые пьесы (Т. Кулиев. «Лезгинка», Ю. Чугунов. «Босса-Нова», Т. Манчини. «Дни вина и роз», Дж. Керк. «Прошедшие дни»);
 4. прочитать с листа этюды на разные виды аккомпанементной фактуры с буквенно-цифровыми последовательностями.
- Примечание.* Часть программы, помимо этюдов, исполняется на акустической гитаре.

Бас-гитара

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио с использованием различных штрихов в диапазоне двух-трех октав;
 2. один этюд (И. Шторх - № 6, В. Штурле - № 9,15. И. Грабе - № 19, Д. Боттезини - № 18);
 3. одну-две части концерта или две пьесы различного характера (Г. Гендель. Соната до минор, В. де Фаш. Соната фа мажор, И. Галлиер. Соната фа минор, Б. Марчелло. Соната до мажор, Э. Шторх. «Концертштюк» соль мажор, Д. Чимароза. Концерт соль минор, А. Власов. «Мелодия», П. Чайковский. «Ноктюрн», А. Арутюнян. Экспромт).
- В жанре джазовой музыки абитуриент должен исполнить:
1. два произведения, включающие проведение темы (джазовые стандарты), линию аккомпанемента, соло на гармоническую сетку темы (из 2-х представленных произведений: одно – баллада, другое – в среднем темпе).

Критерии оценки творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы повышенной степени сложности; - отличная культура звука; - уверенная техника; - наличие художественного вкуса, артистизм; - понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - грамотная демонстрация творческой индивидуальности.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы высокой степени сложности; - достаточно хорошая культура звука; - уверенная техника; - наличие художественного вкуса, артистизм; - общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - демонстрация творческой индивидуальности.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы высокой степени сложности; - хорошая культура звука; - достаточное владение техникой; - наличие общего художественного вкуса, артистизм; - общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - средняя культура звука; - владение техникой на среднем уровне; - наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма; - размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - недостаточная культура звука; - среднее владение техникой; - наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;

	- неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
40-55 баллов	- исполнение заявленной программы средней степени сложности; - почти полное отсутствие культуры звука; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
30-39 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие культуры звука; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма; - демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - почти полное отсутствие творческой индивидуальности.
0-29 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие культуры звука; - отсутствие требуемой для исполнения данных произведений техники; - отсутствие художественного вкуса, артистизм; - демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - отсутствие творческой индивидуальности.

Программа профессионального вступительного испытания (сольфеджио и гармония)

Сольфеджио

Письменно

Одноголосный диктант продолжительностью 8-20 тактов в тональности до 3 знаков при ключе, включающий специфические джазовые интонационные и ритмические трудности, написанный для солирующего инструмента в сопровождении ансамбля и воспроизводимый через акустическую систему. Время записи диктанта – 30 минут.

Количество прослушиваний – 10.

Устно

- пение и определение на слух разновидностей мажора и минора (гармонический, мелодический, дважды-гармонический) и семиступенных ладов;

- пение и определение на слух интервалов и аккордов (тритоны, характерные интервалы, септаккорды с обращениями и более сложные аккорды с альтерациями);
- определение на слух коротких (2–4 такта) гармонических оборотов с пояснением функциональных значений аккордов, а также простейших альтераций (квинты, ноны);
- пение с листа одноголосных примеров (примерный уровень трудности: 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 / сост. и ред. В. Киселев. – М.: Музыка, 1994).

Гармония

Устно

- игра на фортепиано интервалов от звука и в тональности с разрешениями;
- игра на фортепиано гармонической последовательности с листа (бас+аккорд);
- игра блюзовой сетки с «шагающим» басом и синкопированными аккордами в правой руке;
- игра аккордовой секвенции: II-V-I по тонам вниз или по полутонам вверх.

Критерии оценки профессионального вступительного испытания

Баллы	Сольфеджио (письменно)	Сольфеджио (устно)	Гармония (устно)
95-100 баллов	Диктант написан без ошибок или с 1-2 мелкими интонационными или метроритмическими ошибками.	- полное и исчерпывающее определение на слух и пение разновидностей мажора и минора, ладов, интервалов и аккордов, гармонических оборотов; - уверенное, интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенной мелодии в умеренном темпе с продуманной фразировкой.	- уверенное, ритмически осмысленное исполнение интервалов, гармонической последовательности, блюзовой сетки, секвенции с соблюдением всех правил голосоведения.
85-94 баллов	В диктанте допущено несколько мелких интонационных или метроритмических ошибок.	- корректное определение на слух и пение разновидностей мажора и минора, ладов, интервалов и аккордов, гармонических оборотов с 1-2 мелкими неточностями; - интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенной мелодии в умеренном темпе.	- уверенное, ритмически осмысленное исполнение интервалов, гармонической последовательности, блюзовой сетки, секвенции, но с 1-2 мелкими неточностями.
76-84	В диктанте допущено более 7-8	- достаточно полное определение на слух и пение	- достаточно уверенное, ритмически

баллов	ошибок разного рода.	разновидностей мажора и минора, ладов, интервалов и аккордов, гармонических оборотов с несколькими мелкими неточностями; - преимущественно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенной мелодии в умеренном темпе.	осмысленное исполнение интервалов, гармонической последовательности, блюзовой сетки, секвенции, но с несколькими неточностями.
65-75 баллов	В диктанте допущено более 7-8 ошибок разного рода или зафиксирована иная ритмика и неточный интонационный рельеф.	- неполное определение на слух и пение разновидностей мажора и минора, ладов, интервалов и аккордов, гармонических оборотов; - достаточно чистое и ритмически близкое к оригиналу исполнение голосом предложенной мелодии в медленном темпе.	- преимущественно осмысленное исполнение интервалов, гармонической последовательности, блюзовой сетки, секвенции, но с несколькими неточностями.
50-64 баллов	В диктанте допущены грубые ошибки, имеются пропуски не более 1 такта.	- неполное определение на слух и достаточно фальшивое пение разновидностей мажора и минора, ладов, интервалов и аккордов, гармонических оборотов; - недостаточно чистое и ритмически неточное исполнение голосом предложенной мелодии в медленном или неровном темпе.	- неуверенное исполнение интервалов, гармонической последовательности, блюзовой сетки, секвенции с нарушением метроритмического единства и правил голосоведения.
30-49 баллов	В диктанте допущены грубые ошибки и имеется более 2 пустых тактов.	- неполное определение на слух и фальшивое пение разновидностей мажора и минора, ладов, интервалов и аккордов, гармонических оборотов; - фрагментарное фальшивое и ритмически неверное исполнение голосом предложенной мелодии в неровном темпе.	- неуверенное исполнение интервалов, гармонической последовательности, блюзовой сетки, секвенции с нарушением правил голосоведения.
0-29 баллов	Написано менее 50 процентов диктанта.	- неспособность определить разновидности мажора и минора, ладов, интервалов и аккордов, гармонических оборотов; - неспособность исполнения голосом предложенной мелодии.	- неспособность исполнения интервалов, гармонической последовательности, блюзовой сетки, секвенции.

Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:

- сольфеджио (письменно);

- сольфеджио (устно);
- гармонии (устно).

Список литературы по сольфеджио:

1. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 / сост. и ред. В. Киселев. – М.: Музыка, 1994. – 105 с.
2. Абдуллина Г.В. Тренинг беглого интонирования. – СПб.: Композитор, 2015. – 97 с.
3. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 168 с.
4. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 224 с.
5. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 336 с.
6. Бать Н.Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006. – 80 с.
7. Бычков Ю.Н. Двухголосные диктанты. – М., 1998. – 67 с.
8. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2017. – 64 с.
9. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: Диатоника. – М.: ГМУ им. Гнесиных, 2001. – 115 с.
10. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: Хроматика. – М.: ГМУ им. Гнесиных, 2004. – 129 с.
11. Ладухин Н.М. 1000 диктантов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 108 с.
12. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
13. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио. Сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб.: Композитор, 2016. – 48 с.
14. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Классика-XXI, 2008. – 180 с.
15. Петренко А.А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.
16. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Композитор, 1994. – 209 с.
17. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 87 с.
18. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев, 2011. – 176 с.
19. Скрипниченко Н.В. Многоголосное сольфеджио на основе джазовой гармонии. – 2-е изд. – М.: Фаина, 2012. – 56 с.
20. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1991. – 160 с.
21. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс / сост. И. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.

Список литературы по гармонии:

1. Бершадская Т.С. Теория музыки. – СПб.: Композитор, 2016. – 196 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.
3. Преснякова И.А. Основы джазовой гармонии. – М.: Юрайт, 2018. – 158 с.
4. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии в джазе: Теория и практика. – М.: Владос, 2000. – 128 с.
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – 10-е изд., испр. и доп. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 204 с.
6. Чугунов Ю.С. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1988. – 152 с.